

PURA MANCHA CARRETILLAS 2316 INTERIOR TABLE TALK

Samuel Riera Méndez
Radel Kithon Gelis Herrera
Youri Luis Mendoza Silverio
Mari Claudia García Ruiz
Carlos Rafael Almeida
Miguel Herrera (Venezuela)
Luís Manuel Otero Alcántara
Rodney Batista
Harold Rensoli
Nadia María García Porras
Ángel Bárzaga Rosales
Giselle Victoria Gómez
Sandra Ceballos
Reinier Nande Pérez
Jenny Brito Mora
Magdalena Rivas
Jacinto y Lisbeth
Javiera Guerrero (Chile)
Liudmila López
Tanya Lucia Bernard (USA)
Irolan Maroselli Vilasuso
Mariángeles Hidalgo
Marcia Beatriz Días

11 DE MAYO

11 DE JUNIO

2012

CUBA

RIERA STUDIO

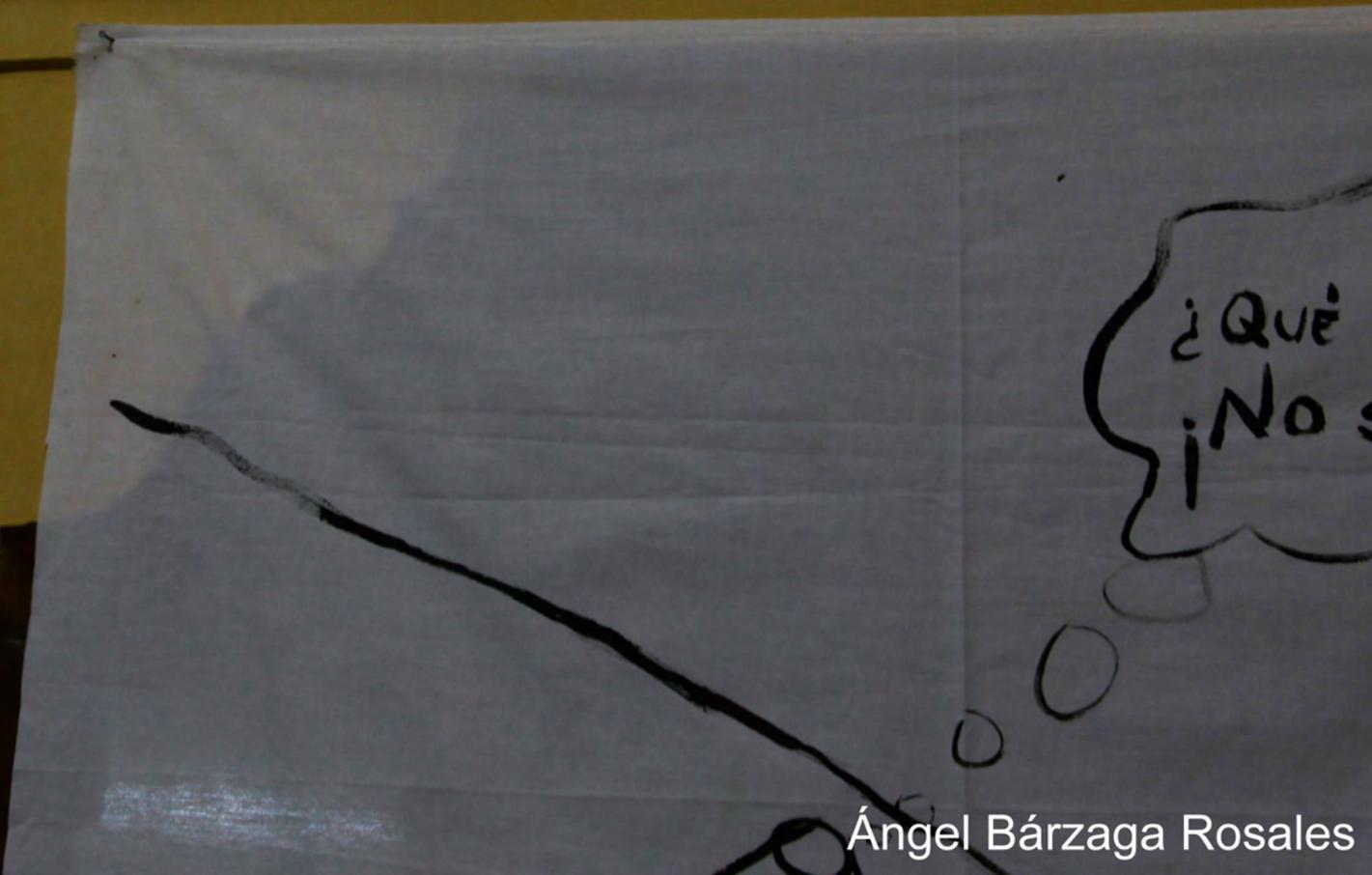
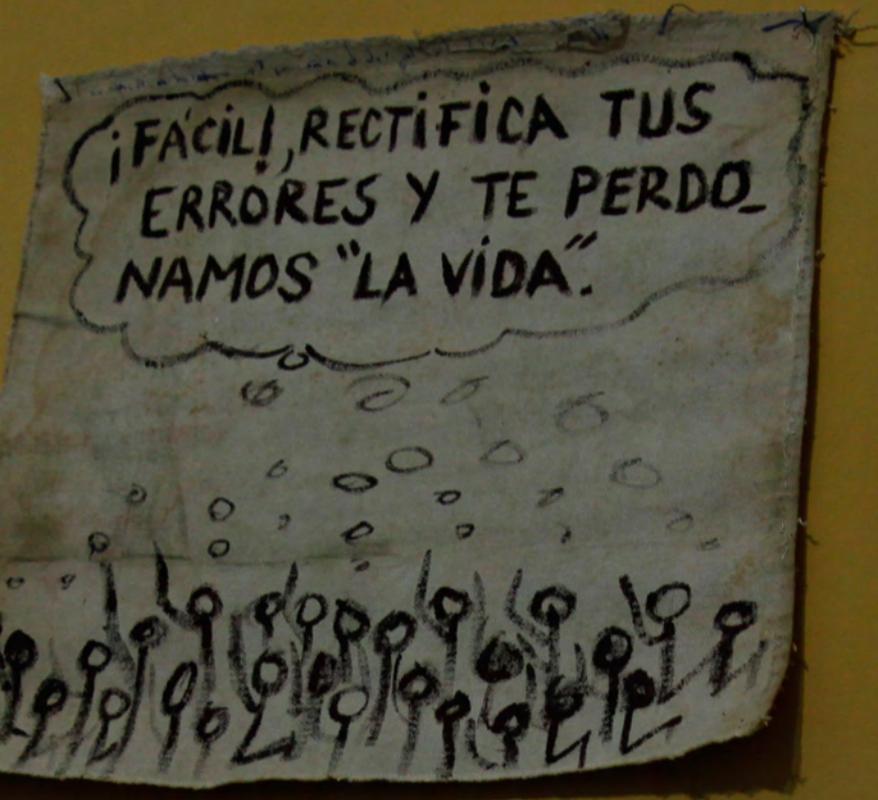
PURA MANCHA

11 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2012 / CUBA



PURA MANCHA

11 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2012 / CUBA



Ángel Bárzaga Rosales

PURA MANCHA

11 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2012 / CUBA



Mari Claudia García Ruíz

PURA MANCHA

11 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2012 / CUBA



Miguel Herrera (Venezuela)

PURA MANCHA

11 DE MAYO AL 11 DE JUNIO DE 2012 / CUBA



Luís Manuel Otero Alcántara

RIERA STUDIO

RIERA STUDIO

Calle Marta Abreu No. 202
20 de Mayo y Enrique Villaverde
Cuba
tel: (57) 579 1818
cel: (57) 245 7911

Samuel Riera Méndez
Radel Kithon Gelis Herrera
Youri Luis Mendoza Silverio
Mari Claudia García Ruiz
Carlos Rafael Almeida
Miguel Herrera (Venezuela)
Luis Manuel Otero Alcántara
Rodrigo Ballester
Harold Rensoli
Nadia María García Porras
Ángel Barzaga Rosales
Giselle Victoria Gómez
Samira Ceballos
Renier Nando Pérez
Jensy Brito Mora
Magdalena Rivas
Jacinto y Lisbeth
Javier Guerrero (Chile)
Ludmila López
Tanya Lucía Bernard (USA)

FUCK DAMIEN HIRST

VIDEO INSTALLATION

JAM SESSION

10:00 pm

PURA MANCHA 12 DE MAYO OPEN RIERA STUDIO AL 11 DE JUNIO ARTE CUBANO

Filo: 879 1818 / Cel: 05 245 7911



Calle Marta Abreu No. 202, entre 20 de Mayo y Enrique Villaverde

Samuel Riera Méndez / Radel Kithon Gelis Herrera / Youri Luis Mendoza Silverio / Mari Claudia García Ruiz / Carlos Rafael Almeida / Miguel Herrera (Venezuela) / Luis Manuel Otero Alcántara / Rodrigo Ballester / Harold Rensoli / Nadia María García Porras / Ángel Barzaga Rosales / Giselle Victoria Gómez / Samira Ceballos / Renier Nando Pérez / Jensy Brito Mora / Magdalena Rivas / Jacinto y Lisbeth / Javier Guerrero (Chile) / Ludmila López / Tanya Lucía Bernard (USA)



inorganic metaphor / sujeto omitido / RIERA STUDIO / Ejemplos de composiciones inorgánicas: cada molécula de cloruro de sodio (NaCl) está compuesta por un átomo de sodio y otro de cloro. / Cada molécula de agua (H2O) está compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno. / Cada molécula de amoníaco (NH3) está compuesta por un átomo de nitrógeno y tres de hidrógeno. / El ambiente cotidiano se encuentra en la superficie un estado gaseoso y los seres vivos se mueven libremente hacia ella al realizar la respiración. Su fórmula química, CO2, indica que cada molécula de este compuesto está formada por un átomo de carbono y dos de oxígeno.

INORGANIC METAPHOR RIERA STUDIO

12 MAYO / 8:00 PM

AUDIO VISUAL EN RIERA STUDIO



HAROLD RENSOLI GARCIA

SAMUEL RIERA MENDEZ

GISELLE VICTORIA GOMEZ

ANGEL BARZAGA ROSALES



YOURI LUIS MENDOZA HERRERA



NADIA MARIA GARCIA PORRAS

PURA MANCHA ABIERTA HASTA 11 DE JUNIO

879 1818
05 245 7911

SAMUELRIERA@CUBARTE.CULT.CU



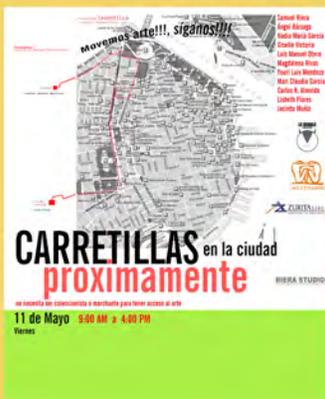
ULTIMO LLAMADO CARRETILLAS 11 DE MAYO 9:00 AM



SAMUEL RIERA / ÁNGEL BARZAGA / NADIA MARÍA GARCÍA PORRAS / GISELLE VICTORIA / LUIS MANUEL OTERO / MAGDALENA RIVAS / YOURI LUIS MENDOZA / MARI CLAUDIA GARCÍA / CARLOS R. ALMEIDA / LISBETH FLORES / JACINTO MUÑOZ / IROSLAN MAROSELLI / MARIÁngeLES HIDALGO-GATO / MARCIA BEATRIZ DÍAZ



RIERA STUDIO



11 de Mayo 9:00 AM a 4:00 PM

Venidos

RIERA STUDIO ES UN ESPACIO DE DIAGNÓSTICO Y COOPERACIÓN DESDE EL DISCURSO ALTERNATIVO QUE ENFRENTA EL ARTE CUBANO ACTUAL Y QUE DIALOGA PERMANENTEMENTE DENTRO DE LAS DIFERENTES CORRIENTES VISUALES. POR TANTO ACEPTA CONVERTIRSE EN UNA PLATAFORMA INTERNACIONAL SIN LÍMITES ANTE CUALQUIERA DE LOS PARÁMETROS O LÍNEAS DIVISORIAS QUE IMPIDEN LA COMUNICACIÓN, EL DESARROLLO Y POR CONSECUENCIA EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LAS ARTES.

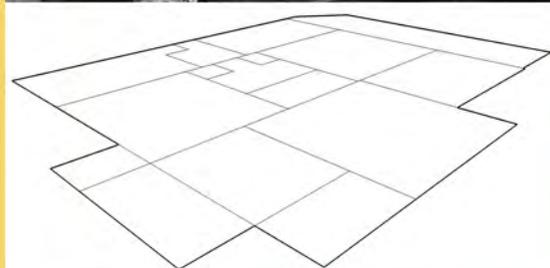
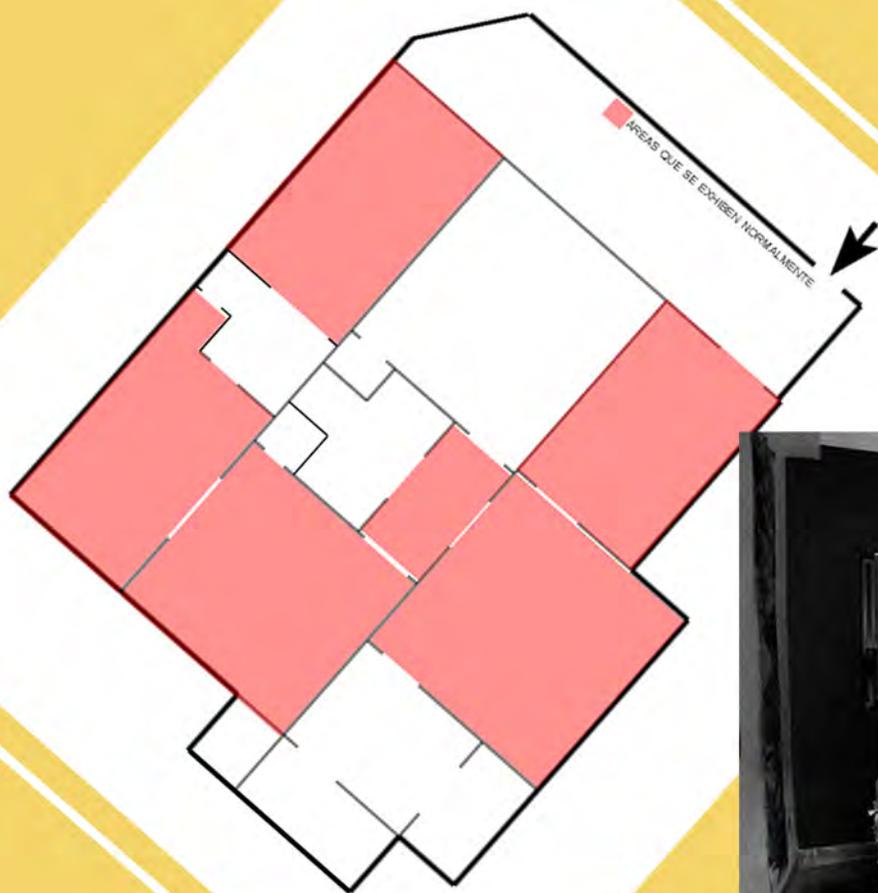
RIERA STUDIO

LA CASA

160 m²

EN EL CERRO

CALLE MARTA ABREU NO. 202
E/20 DE MAYO Y ENRIQUE VILLUENDAS
MUNICIPIO CERRO



PURA MANCHA



RIERA STUDIO

NADIA MARÍA GARCÍA PORRAS "LA QUIMERA ROSA"

PURA MANCHA



MIGUEL HERRERA (VENEZUELA)

PURA MANCHA



RIERA STUDIO

FUCK DAMIEN HIRST
video instalación Samuel Riera

PURA MANCHA



RIERA STUDIO

Lisbeth Flores y Jacinto Muñiz
Obra Jamarte, foot art

PURA MANCHIA

"TAN CERCA DE DIOS"

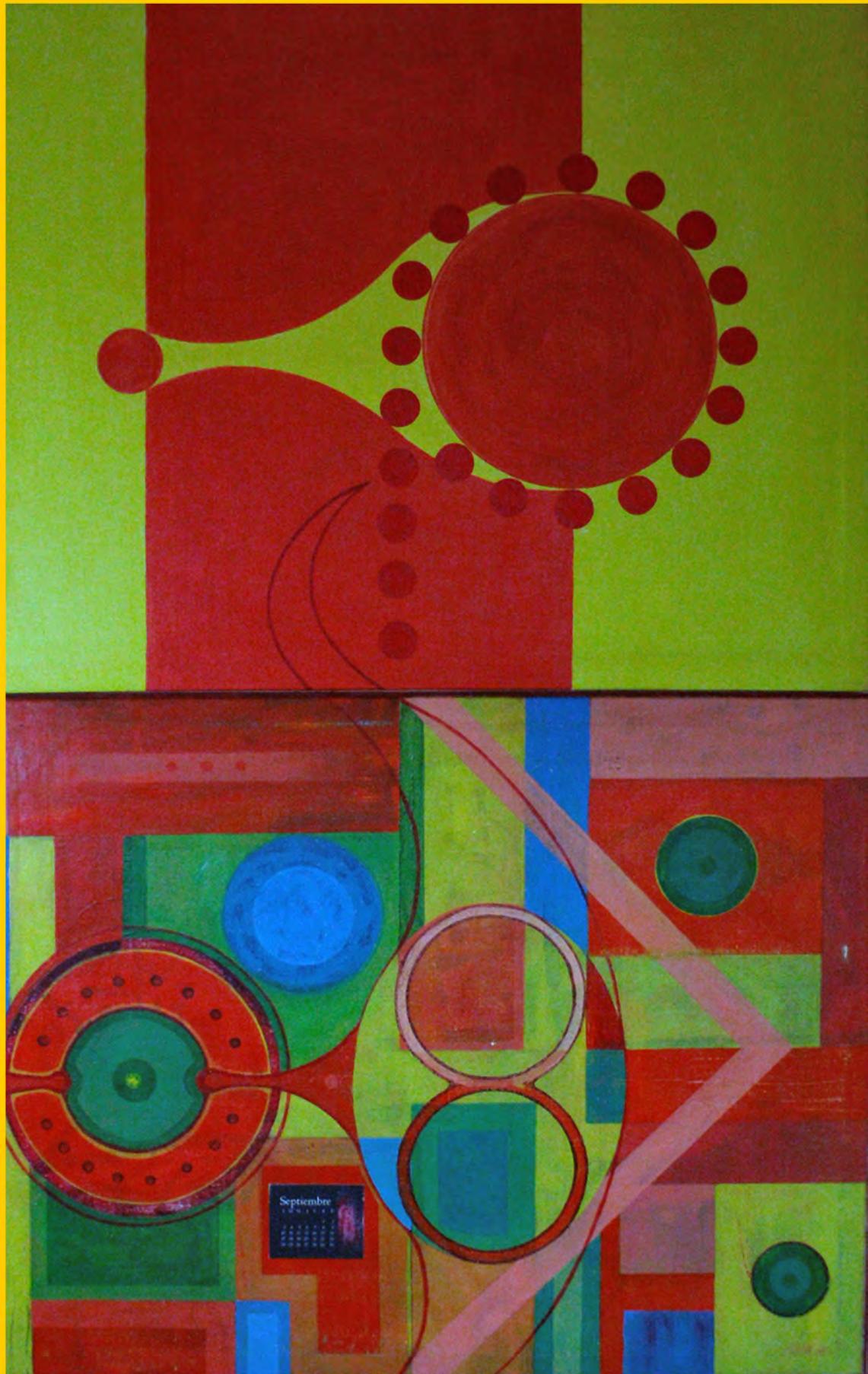
RIERA STUDIO

GISELLE VICTORIA

PURA MANCHA



PURA MANCHA



PURA MANCHA



PURA MANCHA

RIERA STUDIO

SANDRA CEBALLOS

"PERO SI YO NI HABLO PORTUGUÉS"

PURA MANCHA



**POR SOLO
10 CUC**

**EN LA CUBA DE HOY
TE PUEDES ANUNCIAR
FACILMENTE**

PURA MANCHA

EL MEJOR JUEGO ES EL ARTE



ART TOY

MANIPULACIÓN

CONTROL

INDEPENDENCIA

DISCIPLINA

CURADORES

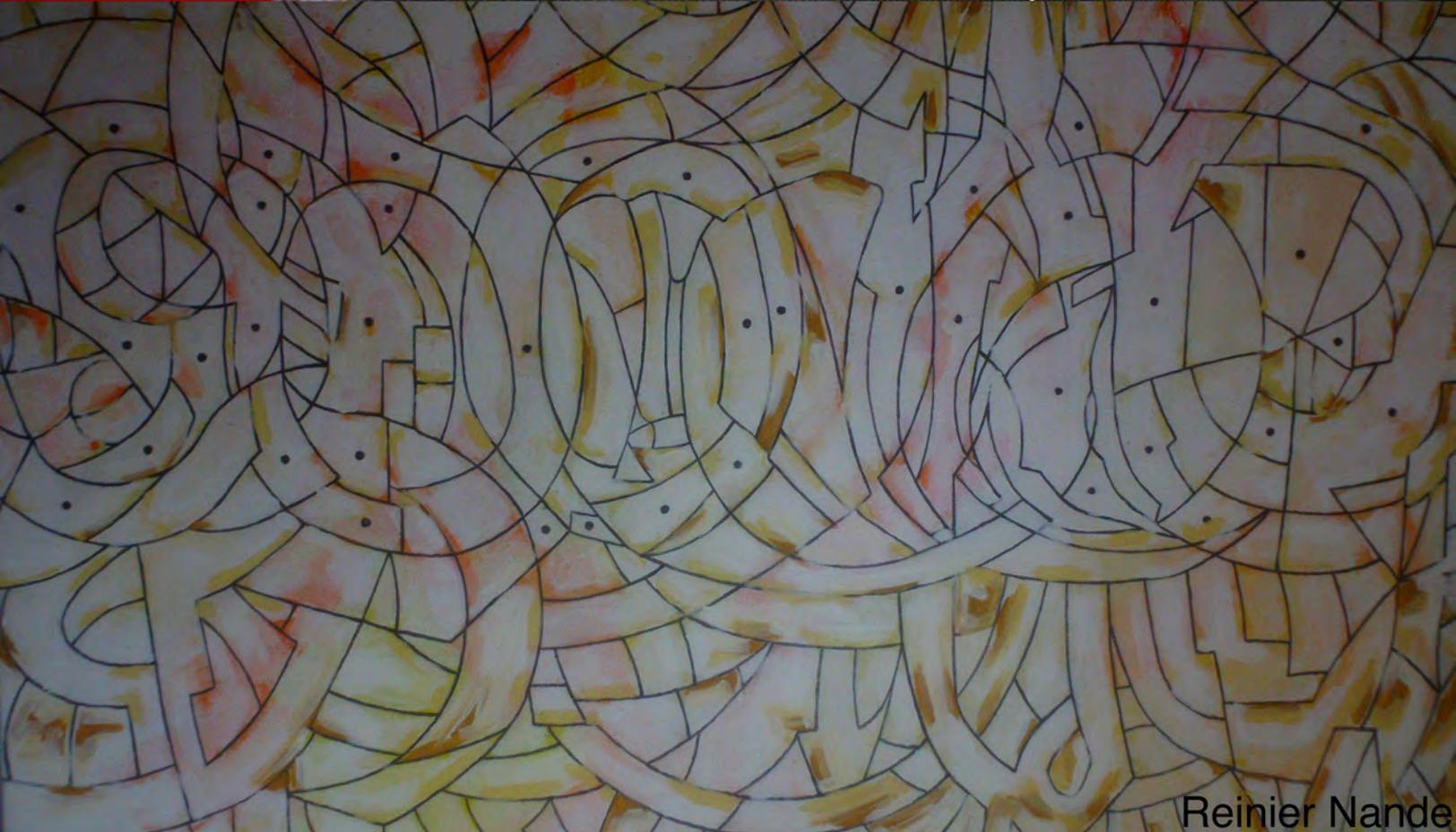
ARTISTAS

RIERA STUDIO

PURA MANCHA



Liudmila López "las ideas no se matan ..."



Reinier Nandé

Emergencia 106

RIERA STUDIO

llámenos si presenta algún problema PNR

PURA MANCHA



del aula al studio

a las 4:20 te espero...

RIERA STUDIO

PURA MANCHA

PÁGINAS AMARILLISTAS

REPORTES, ENTREVISTAS,
DIÁLOGOS, ANÁLISIS EN LA WEB,
CHISMES Y UN POCO DE CUEN-
TOS.



BOMBEROS 105

ERRATA /

EN EL TEXTO QUE LEERÁN A CONTINUACIÓN HACEN USO DE EVENTOS OCURRIDOS EN EL PROYECTO PURA MANCHA QUE SE LO ATRIBUYEN AL PROYECTO OPEN STUDIO, ALGO INUSUAL DEL PERIODISMO CUBANO, ¿CREO YO? PERO A LA QUE NINGUNA DE LAS PARTES INVOLUCRADAS SE HAN MOLESTA EN RECLAMAR. SE AGRADECE AL PERIODISTA SU INTERÉS POR MOSTRAR ESA FOTO QUE PERTENECE AL PROYECTO PURA MANCHA EN RIERA STUDIO.

RIERA STUDIO



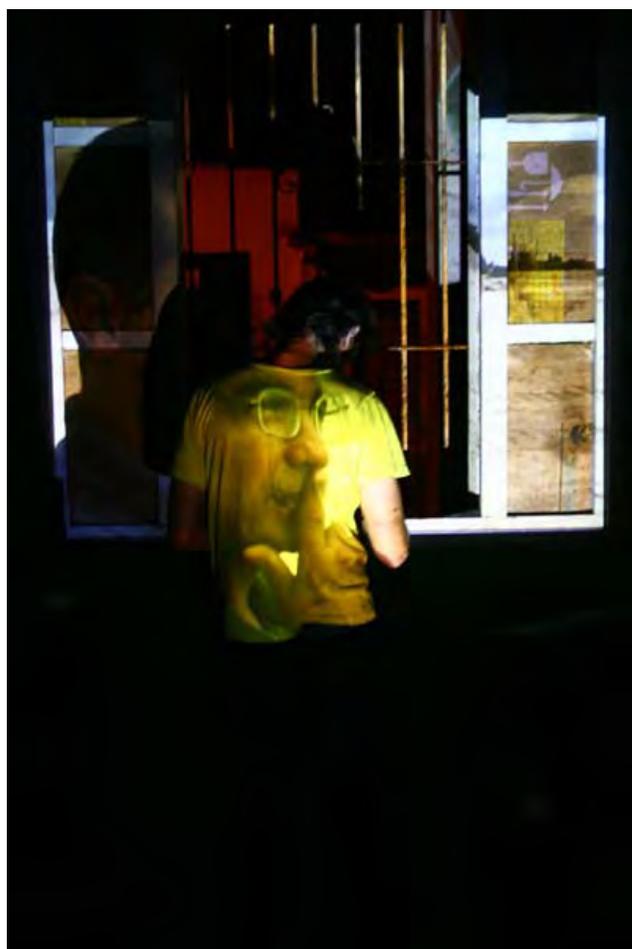
ONCENA BIENAL DE LA HABANA
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS E IMAGINARIOS SOCIALES
del 11 de MAYO al 11 de JUNIO, 2012



HAVANA OPEN-HOUSE
En el estudio del artista

Abel Sánchez • La Habana
Fotos: Cortesía de los artistas

Casi todo aficionado al arte suele sentir una fascinación especial por el estudio del artista. Van Gogh tenía el suyo a la vista de todos, allí donde quiera que hubiese un paisaje digno de retratar. Edvard Munch, en cambio, se hizo construir en Ekely, sobre un fiordo noruego, cuatro paredes sin techo para sentir que pintaba al aire libre. Velázquez llegó a inmortalizar el suyo en su cuadro más famoso. Sucede que a la gente le fascina esos sitios no solo porque revelan, de una forma u otra, la personalidad del artista, sino porque saben que es justo ahí donde comienza el rito del arte.



Referencia para un punto, Celia y Yuniór

GALERÍA DE IMÁGENES
[Créeme, performance de Michel Mirabal](#)



GALERÍA DE IMÁGENES
[Oncena Bienal de La Habana](#)



GALERÍA DE IMÁGENES
[Exposiciones colaterales de Arte cubano contemporáneo](#)



GALERÍA DE IMÁGENES
[CIFO: Una mirada múltiple](#)



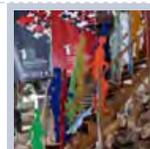
GALERÍA DE IMÁGENES
[Muestra colectiva: Detrás del muro](#)



GALERÍA DE IMÁGENES
[Aktion 135, performance de Hermann Nitsch](#)



GALERÍA DE IMÁGENES
[Creaciones compartidas](#)



Esto es lo que más atrae de los open-house —u open-studio, lo mismo da—, cuando el taller del artista se abre al público uno tiene la posibilidad de conocer el sitio exacto donde se dio la primera pincelada, el rincón en el que cobran vida las visiones, el lugar donde el contenido se hizo forma. En las galerías se siente el aire solemne y distante de los monasterios, allí no. Allí los pinceles, las espátulas, los lienzos a medio empezar, las manchas de pintura, nos hacen sentir más cerca del creador, del hombre. Sobre todo porque, de hecho, lo mismo un periodista que un grupo de pioneros interesados en las artes plásticas pueden intercambiar con los artistas que están casi siempre por ahí.



Pioneros visitan otra experiencia de open-studio en Cuba
Foto: Cortesía Riera Studio

Precisamente de eso se trata Havana Open-House, una de las muestras colaterales de la Oncena Bienal de La Habana 2012. Son 13 estudios diseminados por toda la ciudad, en los que las personas pueden conocer la obra de más de 40 artistas, mientras conversan con ellos en el mismo lugar donde la mayoría fueron creadas.

El proyecto se debe, en gran medida, al trabajo de dos jóvenes: Liatna Rodríguez y Lida Sigas, especialistas de la galería Servando. Ambas se dieron cuenta de que las gestiones de distribución y comercialización de las obras que hacían los artistas de manera independiente, desde sus talleres, a veces eran más efectivas que aquella organizada desde la propia institución. Claro que ellas mismas representan a la institución. Por supuesto, siempre que se tratase de creadores ya reconocidos en Cuba y a nivel internacional. Con los jóvenes sucede algo distinto.

“A los artistas jóvenes —explica Liatna—, aunque tengan una obra sólida, con carreras bastante desarrolladas incluso fuera de Cuba, les cuesta mucho promocionarse, suelen quedarse fuera de los eventos más grandes y los contactos que logran establecer los hacen de manera muy puntual”.

De ahí surgió la idea de agrupar a una serie de artistas con una propuesta interesante, ya fueran pintores, fotógrafos, instalacionistas o trabajaran con medios audiovisuales. Como todas las buenas ideas, esta era bastante sencilla: por un lado, utilizarían la plataforma de la galería para las estrategias de promoción y comercialización; por el otro, agruparían a los artistas en sus propios talleres organizando exposiciones colectivas.

El criterio de agrupación no obedecía a rasgos estéticos o conceptuales, sino, más bien, a afinidades personales. Fue así como contactaron a una serie de artistas jóvenes, y estos, a su vez, sugirieron a otros colegas que quizá pudiesen participar en el proyecto:

“Queríamos que los talleres funcionaran como verdaderos espacios de creación, lo más importante es que hubiese empatía entre sus miembros, que no fuese una selección arbitraria desde nuestra perspectiva como curadoras. Por eso convocábamos a un artista y él hacía lo mismo con tres o cuatro más, tal vez esa selección coincidiera con alguno en quien ya habíamos pensado. Tratamos de darle cierta organización al proyecto, pero siempre respetando la libertad del

GALERÍA DE IMÁGENES
Ciudad generosa,
colectivo 4ta. Pragmática,
René Francisco



GALERÍA DE IMÁGENES
Las cabezas, performance
de Manuel Mendive



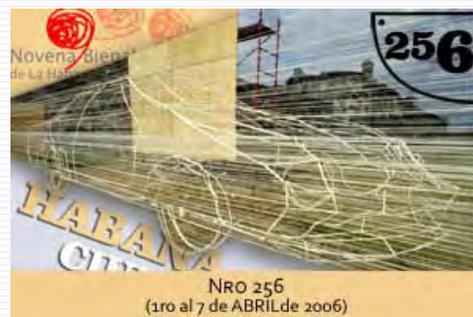
GALERÍA DE IMÁGENES
“El barco de la
tolerancia”, de Ilya y
Emilia Kabakov



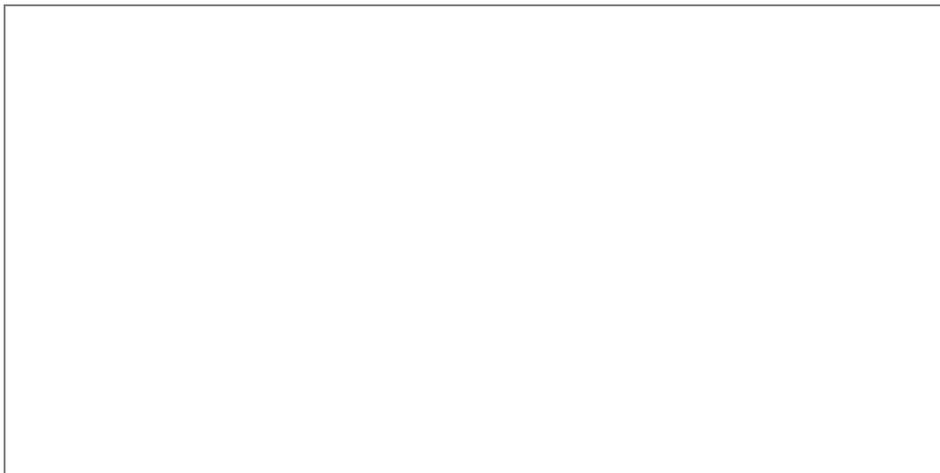
GALERÍA DE IMÁGENES
Conga Irreversible,
performance
de Los Carpinteros



GALERÍA DE IMÁGENES
País de gigantes,
escultura y performance
de Kcho



artista, pues ellos son los dueños de sus espacios. Aunque no buscamos una confluencia de estilos, curiosamente, aquellos que participaron en un mismo taller fueron descubriendo puntos comunes en sus discursos”.



De la serie *Palabras prestadas*, de Katia Uliver

Fue un proyecto que tomó más de un año, desde la distribución de los artistas en los distintos talleres, hasta garantizar que estos estuviesen en lugares céntricos de la ciudad, de fácil acceso para el público.

Ciertamente, no es la primera vez que se organiza un open-house en Cuba, de hecho, aquí son bastante comunes incluso durante la Bienal, pero sí es la primera vez que se gestiona intencionalmente desde una institución, como proyecto para la Bienal. Esto, además de garantizarles un espacio dentro del evento, les ofrece una serie de ventajas en cuanto a promoción, asesoría y gestión de ventas; ya que, si bien no forman parte de la nómina de la galería, pueden servirse de sus contactos para comercializar las obras.

“Quizá no cumplimos todas las expectativas de cada cual —reconoce Liatna—, resulta imposible, son 44 artistas, pero intentamos garantizarles la mayor cantidad de publicidad posible. El proyecto no va a terminar cuando acabe la Bienal, la idea es mantenerlo con todas las relaciones que se puedan ir haciendo a partir de las propias estrategias de trabajo que emplea la galería: catálogos, medios de relaciones públicas, promociones entre los clientes que vienen aquí, etc. Ellos no forman parte de la nómina porque ninguna galería en el mundo trabaja con tantos artistas, pero quién quita que en el futuro alguno pueda pertenecer, todo depende de su trabajo y del nuestro”.





"Trinchera". Video DVCam, de Levi Orta

Veamos, por ejemplo, el Taller 1, donde se reunieron todos los participantes extranjeros de Havana Open-House. Liatna contactó a Levi Orta, un joven artista cubano que también expuso en la muestra oficial de la Bienal, y él se encargó de llamar al resto. Aquí, además de afinidades personales, se dan relaciones conceptuales entre los participantes. Todas las obras, o bien tienen que ver con La Habana, o inciden directamente en lo político-social. O sea, se preocupan más por el plano real que por la parte representacional del arte. También hay similitudes formales, pues, a diferencia de otros talleres, aquí no se muestran pinturas, sino videos, fotografías o acciones. Por eso, cuando Levi invitó a Mauricio Miranda, costarricense; Nuria Güell, catalana; Daniela Ortiz, puertorriqueña radicada en España; y Gretell Rassúa, cubana; estos no expusieron en un estudio, al menos no uno como se entiende en el sentido tradicional, al estilo de Munch o Velázquez. No había pinturas, ni caballetes, ni lienzos; solo un televisor, catálogos y muchas ideas. Aunque, bien mirado, sigue siendo un estudio, pues de ahí sale el arte.



S/t de la serie *Cubiertas de deseos*, de Gretell Rassúa

Mientras hojeo su catálogo —donde explica cómo timar a los bancos y darles un poco de su propia medicina—, Nuria Güell me cuenta sobre el proceso de

montaje: “La gente de la galería nos mandaron las cartas de invitación a mí y a Daniela, que estábamos en Barcelona, luego pedimos una beca en España para que nos pagaran el pasaje y poder venir. Nosotras mismas trajimos las obras. Una vez aquí todos hicimos la curaduría de una manera bastante independiente de la galería. Prefiero el taller porque tengo más libertad para exponer los trabajos sin tener en cuenta los intereses de las curadoras o lo supuestamente correcto. Las obras las seleccionamos nosotros, entre todos decidimos cuáles eran los trabajos que más nos interesaba mostrar. Siempre teniendo en cuenta que fuesen aquellos que mejor dialogasen entre sí.

“De alguna manera hemos utilizado este espacio para establecer contactos personales, curadores que vienen a conocer los últimos trabajos que estamos haciendo para invitarnos a otras exposiciones internacionales. Como nuestro trabajo es muy crítico y efímero, la gente que se interesa en él está más ligada al ámbito de producción de pensamiento, como puede ser un museo, y no tanto a los coleccionistas”.

“Los open-studio se hacen mayormente para buscar ventas —apostilla Levi—. Pero algunos se utilizan más como un espacio de libertad curatorial, muchas veces para aquellas obras que se quedan fuera del marco institucional. En el caso particular del tipo de trabajo que nosotros hacemos, la venta es prácticamente nula. Sin embargo, ha habido algunos acercamientos bastante puntuales a partir del catálogo de la galería, el cual tiene una especie de mapa, es así cómo la gente nos ha encontrado. La mayoría llega de casualidad, buscando pinturas o queriendo ver arte pero al menos se enteraron de que había una propuesta diferente aquí”.



Aplicación Legal Desplazada #1: Reserva Fraccionaria, de Nuria Güell

Como parte de la Bienal, pero con intenciones de permanencia, los open-studio, son sencillamente otra forma de acercar la creación al público, que es, a fin de cuentas el propósito de cualquier espacio donde el arte se exhiba.

- » ENVÍENOS SU OPINIÓN
- » EDICIONES ANTERIORES
- » IMPRIMIR



SafeSearch no está activado

Aproximadamente 4,570,000 resultados

[Búsqueda avanzada](#)

-  **Todo**
-  **Imágenes**
-  **Vídeos**
-  **Noticias**
-  **Más**

- La Web**
- [Páginas en español](#)
- [Páginas de Cuba](#)
- [Personalizada](#)
- [Más herramientas](#)

[Inauguración del Proyecto Carretillas en La Habana | Diario de Cuba](#)

11 May 2012 ... El proyecto colectivo Carretillas está formado por **Samuel Riera**, Ángel ... se inicia en el Hospital Hermanos Ameijeiras hasta **Riera Studio**.

www.diariodecuba.com/.../inauguracion-del-proyecto-carretillas-en-la-habana - [En caché](#)

[Artes Plásticas | Diario de Cuba](#)

El proyecto se desarrolla en la calle y el recorrido se inicia en el Hospital Hermanos Ameijeiras hasta **Riera Studio**. Más información escribir a **Samuel Riera** ...

www.diariodecuba.com/agenda/artes-plasticas - [En caché](#)

[Canal samuel+riera \(relevantes\) en Bitacoras.com](#)

Samuel riera 3 anotaciones en 0009 segundos. Alerta · Feed ... Food Work in **RIERA STUDIO: RIERA STUDIO CALLE MARTA ABREU No. 202 Habana 6 - CP** ...

bitacoras.com/canales/votos/samuel+riera - [En caché](#)

[Comentarios a Food Work in RIERA STUDIO en Bitacoras.com](#)

Food Work in **RIERA STUDIO** · Thumb En Desliz: Difusión Cultural Alternativa 3 días · No tenemos información de localización · Comparte: Recomendar desde ...

bitacoras.com/anotaciones/.../food...riera-studio/28138217 - [En caché](#)

[Food Work in RIERA STUDIO en Bitacoras.com](#)

Food Work in **RIERA STUDIO** · Thumb En Desliz: Difusión Cultural Alternativa 60 Min · No tenemos información de localización · Comparte: Recomendar desde ...

bitacoras.com/anotaciones/food...in-riera-studio/28138217 - [En caché](#)

[Atajos: exposición de arte contemporáneo en La Habana](#)

31 Mar 2012... **Samuel Riera**, Jorge Luis Santos, Yuniór Acosta, César Leal, Jesús González de Armas, ... **RIERA STUDIO CALLE MARTA ABREU No.**

proyectodesliz.blogspot.com/.../atajos-exposicion-de-arte-contemporaneo.html - [En caché](#)

[Espacios alternativos Bienal de La Habana, mayo de 2012](#)

29 Feb 2012 ... Dr. **Samuel Riera** Artista y curador. El Taller ... Food Work in **RIERA STUDIO. RIERA STUDIO CALLE MARTA ABREU No. 202 Habana 6 - CP** ...

proyectodesliz.blogspot.com/.../espacios-alternativos-bienal-de-la.html - [En caché](#)

[Samuel Riera / digital art - Biografía | Facebook](#)

... septiembre · agosto · julio. **Samuel Riera / digital art** está en Facebook. To connect with **Samuel Riera / digital art**, sign up for Facebook today. Regístrate Entrar ...

es-es.facebook.com/.../Samuel-Riera.../106517782735073?sk... - [En caché](#)

[Samuel Riera](#)

Samuel Riera. 6 de Octubre de 1978, Ciudad de la Habana, Cuba. ESTUDIOS REALIZADOS: 1997 - Taller Xilográfico En donde estoy parado, colateral al ...

www.mundoculturalhispano.com/spip.php?auteur113 - [En caché](#)

[Havana Bienal – Last-Minute Updates, Part 1](#)

8 May 2012 ... On Friday, May 11, from 9 a.m. to 4 p.m., **Samuel Riera** leads a flotilla ... a pushcart parade across Centro Habana, ending at **Riera's studio** on ...

www.cubanartnews.org/.../havana_bienal_last-minute_updates_part_1 - [En caché](#)

[Diez días que estremecen La Habana: XXI Festival del Nuevo Cine ...](#)

El día de apertura de la Bienal, el artista independiente **Samuel Riera** y una flotilla Presentado por el Museo del Barrio, The **Studio** Museum en Harlem, y el ...

www.cubanartnews.org/nac/post/ti.. - [En caché](#)

[Performances, Installations, Interventions](#)

25 May 2012 ... The Bienal's opening day also saw independent artist **Samuel Riera** and ten colleagues taking to the streets with Carretillas en la ciudad ...

www.cubanartnews.org/.../performances_installations_interventions - [En caché](#)

Entrevista realizada por correo electrónico al Periodista: periodista1@lajiribilla.cu y Samuel Riera curador de la muestra PURA MANCHA y CARRETILLAS EN LA CIUDAD

-¿En qué consiste el proyecto Carretillas en la ciudad, que será presentado durante la 11na Bienal de La Habana?

Carretillas es un proyecto colectivo de diálogo popular, y que necesariamente debe acciona en lo popular. Sin esa base esta idea no cumple objetivo alguno.

Partiendo de las prácticas cotidianas sobre modos de mercado emergente, nos propusimos un grupo de artistas: intervenir de forma peculiar la Ciudad de la Habana, utilizando uno de las formas mas comunes de venta hoy en día, los mini-puestos de viandas llamados: carretilla. Una modalidad que aunque para nada novedosa desde su estructura en formas de venta (si hacemos algún análisis historicista), si son en la actualidad el modo donde opera el mercadeo mas eminente desde el terreno popular.

Ahora bien; desde mi punto de vista, las prácticas artísticas cada vez mas elitistas, manejan un discurso que convierte al espectador común en insignificante frente al diálogo curatorial o simbólico de la construcción artística... no quisiera ser muy metatrancoso, ni menos un crítico, arte de culto o para cultos, alejando cada vez mas la posibilidad de un entendimiento y por consiguiente aislamiento irremediable al espectador común de entender el arte o la experiencia de enfrentarse cada vez mas a las practicas artísticas.

Partiendo de estos presupuestos, decidimos irnos por la vertiente de concebir un arte que llegase indirectamente a esa primera necesidad y condicionar a un espectador sorprendido en concientizar, intentar o simplemente coquetear con diferentes propuestas artísticas que poseen modos peculiares a las practicas comunes de venta actual y donde ese choteo, juego y seriedad al mismo tiempo intentase comprender lo poco que separa las diferentes formas sobre arte de la vida.

Si entendiéramos definitivamente que todos somos cubanos, todos comemos de la misma libreta que nos da el estado cada años y otro sin numero de actitudes, comprenderíamos entonses que carretilla no es un juego con lo popular a manera de diagnostico médico, sería en si mimo una forma significativa de intercambio cercano a partir de las prácticas populares.

Lo que quedaría sería el como hacer esto?

10 artistas estuvieron dispuestos a construir diferentes carretillas, donde exhibirán, proyectarán, venderán y dialogarán a través de diferentes estrategias, procesos vinculados al arte o no.

-¿Cómo se ha articulado la obra y el pensamiento artístico de los diferentes creadores que participan en el mismo?

Sencillo, entendiendo el día a día, la mayoría de los artistas que estamos en el proyecto, no vendemos, no estamos contratados para ninguna galería foránea que pagas nuestras cuentas, todos somos artistas emergentes y periféricos en su totalidad.

Por tanto para ninguno es difícil salir de su estudio y disponer tiempo, recursos y dinamismo a esta idea, porque entendemos las necesidades cotidianas y correspondemos a esa necesidad emergente de emergencia y definitoria al proceso artístico actual.

Lo demás es pura formalización.

-¿Considera que la intervención en espacios públicos (una de las prioridades de la 11na Bienal) es efectiva en todos los contextos como vía de acercamiento del arte a las personas que no lo consumen con asiduidad?

La considero efectiva, saludable, necesaria e inteligente. Pero... el arte cubano o internacional, los curadores, especialistas, y todos entenderán sobre esa necesaria correspondencia?

Para que esta manera de acercamiento se haga efectiva no es un trabajo de Bienal, es un trabajo de "política cultural", o estrategia de fundaciones y espacios que hagan efectivas mayor cantidad de acercamientos todo el año, la Bienal que muchas veces por mil causas se ha convertido en trienal no puede por si sola con este peso.

Por otro lado yo si creo que los artistas cubanos tienen el deber, es un compromiso, no me gustan estas palabras pero de vez en cuando hay que parafrasearlas, se necesita de acciones mas directas: salir de los museos, galerías, centros provinciales y demás, que los órganos oficiales estatales sean mas certeros y comunicativos al arte, etc, etc...

Por otro lado y respeto al compromiso del artista y su obra ante la peculiar estrategia de condicionar un arte con estéticas que respondan al mercado foráneo y de la aceptación internacional se pierden el roce directo a la comunicación. Hay muchas de las obras que hoy en el arte cubano se construyen y terminan fuera de Cuba o en un hermoso lugar de la Ciudad de la Habana donde la gente apenas pueden ir y que otros sencillamente no se enteraron en que momento se estuvo exhibiendo.

-¿Dónde pudieran estar los riesgos de una propuesta de este tipo?

Si conoce como es el verdadero cubano, el que camina día a día, te sorprenderás si te digo que no hay riesgo. Que el artista, sí debe tener clara su manera de proyectarse, o de entender las consecuencias que algún tipo de formulación artística su obra provocara? Sí, si debe tenerlo claro todo el tiempo. El artista en esta caso debe de ser un buen comunicador, si no lo es, buscará estrategias, acá entran las diferentes formas creativas e individuales del proyecto, cada carretilla es única en su tipo.

-Por otro lado, ¿cuáles son las premisas que se plantea usted a la hora de documentar la vida cotidiana en Cuba? ¿Dónde sitúa el punto de vista?

Una pregunta con dos respuestas, la segunda,

Mi primer punto de vista está en ese individuo cotidiano, que chifla, grita, y pocas veces ya pregona, aunque lo hace. Mi segundo punto está en basarme en la compleja vida actual de cada cubano que sigue trabajando decentemente, que no descansa y que coloca dignamente a su familia. Y tercero en permitirme un diálogo desenfadado, dinámico y fresco en el arte.

Primera pregunta:

La primera premisa es construir, dialogar, interactuar y crear dinámicas, siempre, pero siempre desde el arte, no hay manera mas rica y motivadora que documentar procesos colectivos y evidenciar con la participación la rica motivación que la cotidianidad expresa como recurso al arte, lo que queda son puros formalismos, las personas son las que definirán si es un proyecto interesante o no, acá el critico se convierte en un formalista, solo eso.



No es lo mismo, pero igual...

Un comentario que le hiciera Manuel López Oliva a Samuel Riera, activó mi memoria.

Hace tiempo, mucho ya, como que han pasado veinticinco años, ciertos artistas emergentes (muchos no habían aun ni egresado del nivel medio de los estudios de arte) se propusieron cuestionar el mercado, por entonces restrictivamente nacional, del arte.

Este modelo débilmente mercantil, con oferta en MN y demanda exclusiva del Estado Revolucionario, desde 1979 era operado por el Ministerio de Cultura a través de una empresa de alcance nacional, el Fondo Cubano de Bienes Culturales, lo cual la hacía un monopolio que podía alcanzar, como alcanzó, dimensiones desmesuradas.

Pero en esta entidad, aunque tímida, agónica, heroicamente también emergía la idea de un espacio más abierto a la especulación mercantil.

En aquel contexto Luisito, Offil, Leal, El Sopa, Ciro, Abdel, Vizcaíno... en fin, *Arte Calle* despreció galerías (me viene a la memoria las copias de ciertos autores afamados que los muchachos instalaron el aire libre de los jardines del Capitolio Nacional, justo frente a La Acacia, única galería comercial de este país, donde yo trabajaba) y cuestionó museos (recuerdo a los “indios” reverenciando a Rauchenberg, frente al Museo Nacional de Bellas Artes, durante la inauguración de una Bienal) e intervino espacios inusuales, lugares peatonales, muros (hubo uno frente al Cementerio de Colón donde se anunciaba la muerte del arte), placeres, plazas (otro, pintado con las manos, en la Plaza de la Revolución, invitaba a MEDITAR)... para decir que el sistema nacional de promoción de arte no era equitativo, que para ellos en la Cuba revolucionaria de hace un cuarto de siglo la equidad, la justicia laboral, para este sector al menos, estaba por llegar.

Recuerdo el revolico que se armó en La Habana con las obras de *Arte Calle*. Funcionarios, segurosos, policías, veladores, CDR`s tratando de adivinar, para evitar o al menos contener, amainar el impacto de sus intervenciones públicas no planificadas. *Arte Calle* jugó con todos –y con bastante éxito- al chucho escondido.

Aglutinador es el único proyecto superviviente de esta etapa heroica, cuando la libreta de racionamiento (aún vigente) era la única forma de acceder al mercado y todas las plantillas se habían hinchado hasta hacer insostenible la gestión económica.

Ahora es muy diferente. La sociedad asume un nuevo modelo económico que dicen más viable. Las plantillas se desinflan drásticamente. El mercado laboral no se limita a las demandas del Estado; ahora puede un privando explotar al obrero. Este sector, dueño de los medios y lo modos de hacer, asciende sin

restricciones y compite con ventaja y vence, al menos en el sector de los servicios, al Estado Socialista. Las carretillas atestadas de productos, mientras no violen las algunas absurdas disposiciones (como que no pueden detenerse ni a secarse el sudor) o las justas (no robarles las ruedas a los contenedores de basura), circulan por las calles haciendo lo que pueden: en una semana ganan lo que un obrero en todo un mes...

Hasta las galerías nacionales, como *Habana*, antes limitadas a exponer sin vender o no necesariamente para vender, hoy son empresas autogestionadas que se conectan con eficientes transnacionales capitalistas exponiendo sólo el arte contemporáneo que puede o cree poder vender. Los artistas gestionan sus obras con una independencia casi absoluta de nivel central...

Entonces ¿por qué salieron a la calle esas carretillas empujadas por artistas?

Lisbeth Flores, mi esposa, en la intimidad del hogar, a mí me dicho que lo hizo porque nada es suficientemente bueno ni necesariamente malo, que ella lo hizo porque todo es muy caro, inaccesible.

Yo, por mi parte, intenté comprar muelas de oro pa' joder un rato (me divertí muchísimo gritando por las calles) y porque... vaya ¿puede haber algo más justo que devolver a América a precio tan barato lo que le robaron por la fuerza bruta?

¿Y los otros? Bueno, anímese y pregúnteles usted mismo por qué lo hicieron. Yo sólo puedo responder por mí y mi familia ¿OK?

Jacinto Muñiz La Vallée

CARRETILLAS

SALIDA: SAN LÁZARO Y BELASCOAIN 11 DE MAYO 9:00 AM

SAMUEL RIERA / ÁNGEL BARZAGA / NADIA MARÍA GARCÍA PORRAS / LUIS MANUEL OTERO / MAGDALENA RIVAS / YOURI LUIS MENDOZA / MARI CLAUDIA GARCÍA / CARLOS R. ALMEIDA / LISBETH FLORES / JACINTO MUÑIZ / IROSLÁN MAROSELLI / MARIÁNGELES HIDALGO-GATO / MARCIA BEATRIZ DÍAZ .



RIERA STUDIO

GESTIÓN COMERCIAL 112

CARRETILLAS

SALIDA: SAN LÁZARO Y BELASCOAIN 11 DE MAYO 9:00 AM

RIERA STUDIO



CARRETILLAS

SALIDA: SAN LÁZARO Y BELASCOAIN 11 DE MAYO 9:00 AM

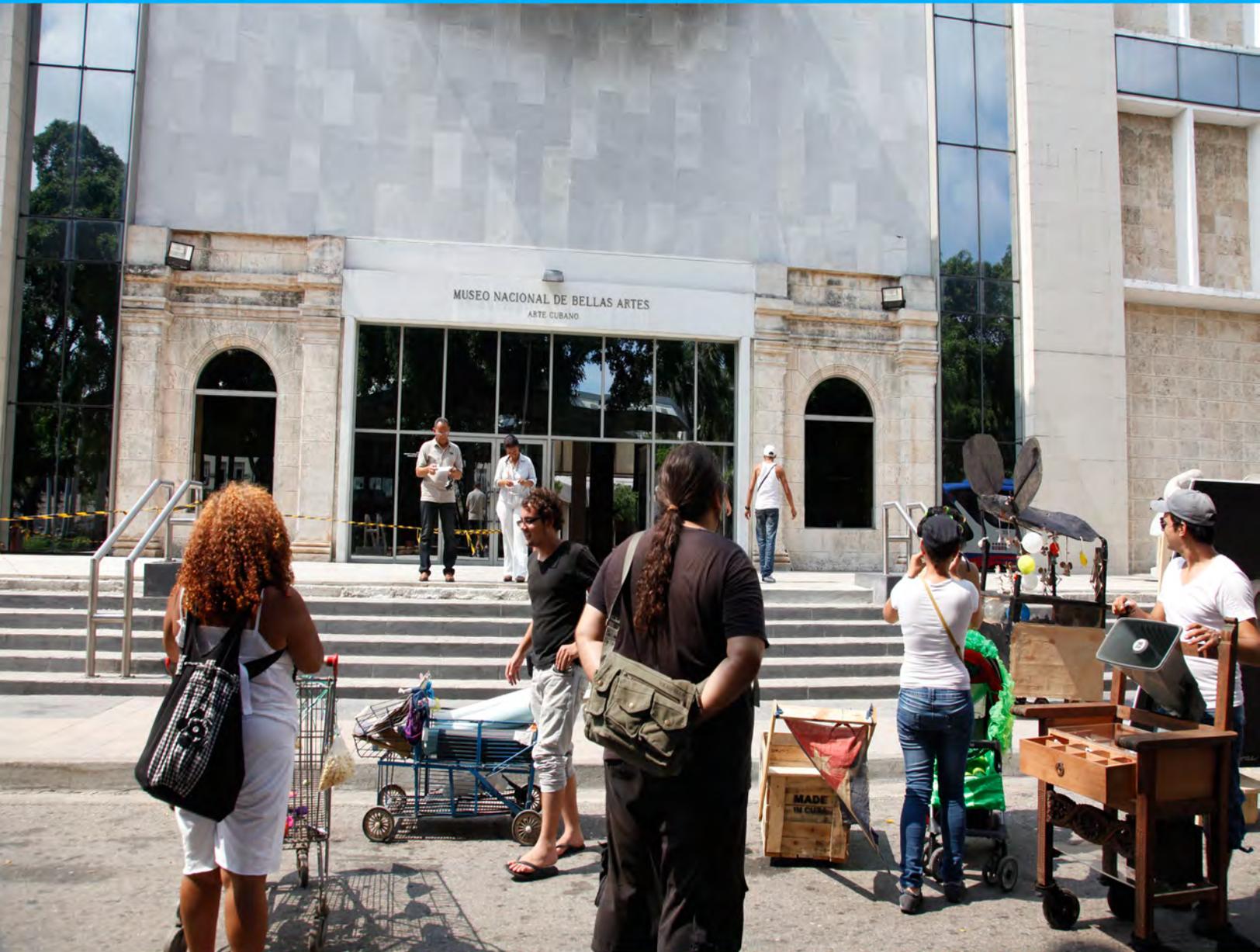


CARRETILLAS



CARRETILLAS

11 DE MAYO DE 2012



RIERA STUDIO

INTERMEDIACIÓN PARA SORDOS
E HIPOACÚSICOS

140

CARRETILLAS



SAMUEL RIERA / ÁNGEL BARZAGA / NADIA MARÍA GARCÍA PORRAS / LUIS MANUEL OTERO / MAGDALENA RIVAS / YOURI LUIS MENDOZA / MARI CLAUDIA GARCÍA / CARLOS R. ALMEIDA / LISBETH FLORES / JACINTO MUÑIZ / IROSLÁN MAROSELLI / MARIÁNGELES HIDALGO-GATO / MARCIA BEATRIZ DÍAZ / IVAN CARREIRA.

fotografías de Tanya Lucia Bernard

114 REPARACIONES

11 DE MAYO DE 2012



RIERA STUDIO



ZURITA

CRIMEN, NÁUSEA Y TRANSGRESIÓN



2316 INTERIOR



PERFORMANCE

CRIMEN, NÁUSEA Y TRANSGRESIÓN



2316 INTERIOR PERFORMANCE CRIMEN, NÁUSEA Y TRANSGRESIÓN

CLAUDIA GONZALEZ MARRERO
LISBETH ROSALES
JACINTO MUÑIZ
ALEJANDRO RAMIREZ (SANGA)

REALIZADO EL 8 DE MAYO DE 2012, 8:00 PM

DIRECCIÓN SAMUEL RIERA · CURADURÍA GISELLE VICTORIA · FOTOGRAFÍA MIGUEL HERRERA

TOXICOLOGÍA

274-3008

260-1230

260-8751

TABLE TALK

CONVERSACIÓN EN MESA

26 DE MAYO DE 2012



RIERA STUDIO

TANYA LUCÍA BERNARD

TABLE TALK

CONVERSACIÓN EN MESA

26 DE MAYO DE 2012

FOOD WORK



TABLE TALK

CONVERSACIÓN EN MESA

26 DE MAYO DE 2012

RIERA STUDIO

TANYA LUCÍA BERNARD (USA)

TABLET CONVERSACIÓN EN MESA

26 DE MAYO DE 2012



RIERA STUDIO

TANYA LUCÍA BERNARD (USA)

TANYA LUCIA BERNARD

TABLE TALK /

CONVERSACIÓN EN MESA

Food Work

PRIMER PLATO / Sopa de Calabaza con langosta y pan de Maíz:

Langosta
Calabaza
Zanahoria
Ajo
Ajo de montaña
Cebolla
Pimiento
Sal
Leche
calado de pollo

SEGUNDO PLATO / Fideo de Vermichelly frío con Pollo al

Ajonjolí.

Fideo Vermichelly
Pollo
Salsa soja
Aceite de ajonjolí
Cilantro
Cebolla verde
Pimienta roja
Miel
Limón verde
Ajo
Sal
Jugo de naranja

TERCER PLATO / Arroz
leche de Coco con Mango

Arroz
Leche de coco
Crema de leche
Mantequilla
Azúcar
Canela

HOME RON / TAMARINDO CON RON
REFRESCO DE MANZANA Y LIMÓN
CAFÉ

PURA MANCHA

CARRETILLAS

2316 INTERIOR

TABLE TALK

PURA MANCHA, 12 de Mayo de 2012 en RIERA STUDIO: Samuel Riera Méndez, Radel Kithon Gelis Herrera, Youri Luis Mendoza Silverio, Mari Claudia García Ruiz, Carlos Rafael Almeida, Miguel Herrera (Venezuela), Luís Manuel Otero Alcántara, Rodney Batista, Harold Rensoli, Nadia María García Porras, Ángel Bárzaga Rosales, Giselle Victoria Gómez, Sandra Ceballos, Reinier Nande Pérez, Jenny Brito Mora, Jacinto y Lisbeth, Javiera Guerrero (Chile), Liudmila López, Tanya Lucia Bernard (USA), Irolán Maroselli Vilasuso.

CARRETILLAS EN LA CIUDAD, 11 de Mayo de 2012: Samuel Riera Méndez, Youri Luis Mendoza Silverio, Mari Claudia García Ruiz, Carlos Rafael Almeida, Magdalena Rivas, Luís Manuel Otero Alcántara, Nadia María García Porras, Ángel Bárzaga Rosales, Jacinto Muñiz, Lisbeth Flores, Irolán Maroselli Vilasuso, Mariángeles Hidalgo, Marcia Beatriz Días.

2316 INTERIOR, 8 Mayo de 2012 casa de lisbeth y Jacinto: Obra Performace de Samuel Riera, proyecto Crimen, Náusea y Transgresión, de la curadora Giselle Victoria. Actuaron: Lisbeth Flores, Jacinto Muñiz, Claudia Gonzalez Marrero, Alejandro Ramirez (Sanga).

TABLE TALK: Esperiencia de foot art realizada para 13 personas en RIERA STUDIO por la artista de Estados Unidos Tanya Lucia Bernard el día 26 de Mayo de 2012.

Agradecimientos especiales a todos los amigos que cooperaron para que este proyecto sea posible: A Gabriela Morante, Adriana Arismendi, Greg Linsey, Ann Marie Stock, Sandra Ceballos, Armando Riesgo Roca, Miguel Eduardo Herrera, Tanya Lucia Bernard, Henry Obispo, a todos los carretilleros de Cuba, a la vecina Odilia, Eddy Rodriguez, Claudia González Marrero, Youri Luis Mendoza, Harold Rensoli, Clara Méndez Martínez, Samuel Riera Castelló.

Curaduría: Samuel Riera

Fotografías y Videos: Tanya Lucia Bernard, Miguel Herrera, Youri Luis Mendoza y Samuel Riera

ESCAPE DE GAS 
793-5888 / 793-5894 / 204-5252