

ART BRUT PROJECT CUBA

RIERA STUDIO



Para los olvidados...

El contexto es propicio. Jean Dubuffet afirmaba que todos llevamos un potencial creativo que las normas sociales anulan. Agregaría que la presión social sumada a las inconformidades potencia a un sujeto creativamente activo, reprimido y desbalanceado psicológicamente. Por lo que es posible coincidir con individuos aislados y/o enajenados, abandonados o decepcionados pero con fuerte creatividad frente a la actividad artística como herramienta más importante de comunicación y sin necesitar ser expuestos o reconocidos.

Los primeros acercamientos al término de Art Brut que se tienen en Cuba fueron realizados por Samuel Feijoo (1914-1992), poeta, narrador, folclorista, pintor, editor, crítico, maestro y periodista cubano. En 1983 viaja a Lausana, Suiza, a pedido de Jean Dubuffet para exhibir en la *Collection de L'Art Brut* la muestra titulada: “*Art Inventif á Cuba*”. La misma comprendía obras de jóvenes artistas cubanos, en su mayoría ingenuos, autodidactas y descritos por Dubuffet como “*artistas singulares*”, pero no realmente como artistas de Art Brut.

Desde entonces el Art Brut se entendió como una expresión aislada, desperdigada y estudiada por pocos; incluso se entremezcló con las corrientes Naïf y Arte Popular como una forma de expresión fuera de los márgenes académicos. La Alternatividad o lo Alternativo como fenómeno emergente brindó un espacio a algunos de estos artistas sin darse cuenta del contenido real de su expresión. Fue entonces que nació Art Brut Project Cuba dentro de Riera Studio con el objetivo principal de desarrollar esta tendencia en nuestro país. Se estableció un grupo de trabajo para condensar toda la información referente al tema, la búsqueda de artistas, análisis por zonas urbanas y rurales, disposición de los artistas seleccionados, así como crear un programa de sensibilización social, principalmente familiar. En lo sucesivo se logró captar alrededor de 20 personas en condiciones vulnerables con un alto porcentaje creativo, aunque no todos

mantenían un proceso constante que nos permitiese trabajar con ellos de forma permanente.

Art Brut Project Cuba ha tenido una joven pero intensa actividad en su apenas año y medio cumplido. Seguimos pretendiendo el cuidado permanente de la actitud independiente de nuestros artistas y el apoyo consciente a sus familiares. Nos encontramos caminando en la línea delgada donde la creatividad mental inspira a los observadores y conmueve a los más sensibles.

Es una lucha con los que creen que es imposible una transformación del pensamiento a través del arte. Definitivamente esta herramienta existe, consciente o no, para aquellos que la escogen y se vinculan a ella aprensivamente. Puede ser la palabra y la voz de algunos que han sido olvidados por pensar distinto.

Nuestro más sincero respeto a Misleidys, Carlitos, Damián, Rigoberto, Santos, Ope, El Sirio, Boris, Marcos, Chucho, Gallo y a todas aquellas personas cuya voz en imagen sea vista.

To the forgotten ones...

The context is opportune. Jean Dubuffet said that everyone has a creative potential that the social norms destroys. I could also say that social pressures and nonconformities boost repressed and psychologically unbalanced persons but also their creative capacity. That's why is possible to meet isolated, abandoned or disappointed individuals with a big creativity regarding the artistic creation as the more important communication tool and without the necessity to be exposed or known.

The first approaches to the Art Brut term in Cuba were made by Samuel Feijoo (1914-1992), poet, narrator, folklorist, painter, editor, critic, teacher, and Cuban journalist. In 1983 he travels to Lausanne, Switzerland, answering the Jean Dubuffet's request to show in the *Collection de L'Art Brut*, the exhibit named: “*Art Inventif á Cuba*”. This was made up gathering several pieces of young Cuban artists. Most of them were naïf artists,

self-taught and described by Dubuffet as “*singular artists*” but not really as Art Brut artists.

Since then, Art Brut was conceived as totally isolated and studied just by a few. Also, it was mixed up with Naïf and Popular Art tendencies as a way of expression outside the academics boundaries. The Alternative Art, as an emergent phenomenon, provided space for some of these artists without noticing the real contents of their expression. And then, Art Brut Project Cuba was born inside Riera Studio to develop Art Brut in our country. We created a work group, which purpose was to gather all the information relating this matter, the search of artists, analysis by urban and rural areas and the possibilities and aptitudes of the selected artists, and also to create a social awareness program, mainly regarding their families. From now on, we could attract around 20 people with vulnerable conditions and a high creative activity, although not all of them kept a continuous process which could allow us to permanently work with them.

Art Brut Project Cuba had a young but intense activity during its year and a half existence. We continue to try to permanently take care of the independent attitude of our artists and the conscious support of their relatives. We are walking through a delicate path where mental creativity inspires the observers and moves the most sensitive ones. It's a fight against the people who think is impossible to change through art. Certainly, this tool exists, consciously or not, to those who chose it and are strongly related to it. We will always support the word and the voice of those who were forgotten because of their different way of thinking.

Most sincerely respect to Misleidys, Carlitos, Damian, Rigoberto, Santos, Ope, El Sirio, Boris, Marcos, Chucho, Gallo and all people who their voice is seeing as an image.

Samuel Riera

RIERA STUDIO
Art Brut Project Cuba



ROBERTO O'FARRILL MULTAN (OPE)
S/T 2014.
Madera policromada. 25 x 12 x 12 cm.



CARLOS GARCÍA (EL PROFE)
S/T 2015.
Dibujo sobre cartón. 50 x 45 cm.

GUILLERMO RIGOGERTO CASOLA MARCOS (RIGO)
S/T 2014.
Tempera sobre papel. 80 x 20 cm.





DAMIÁN VALDÉS DILLA

S/T 2015.

Dibujo sobre cartulina. 100 x 70 cm.

BORIS SANTAMARÍA

S/T 2009.

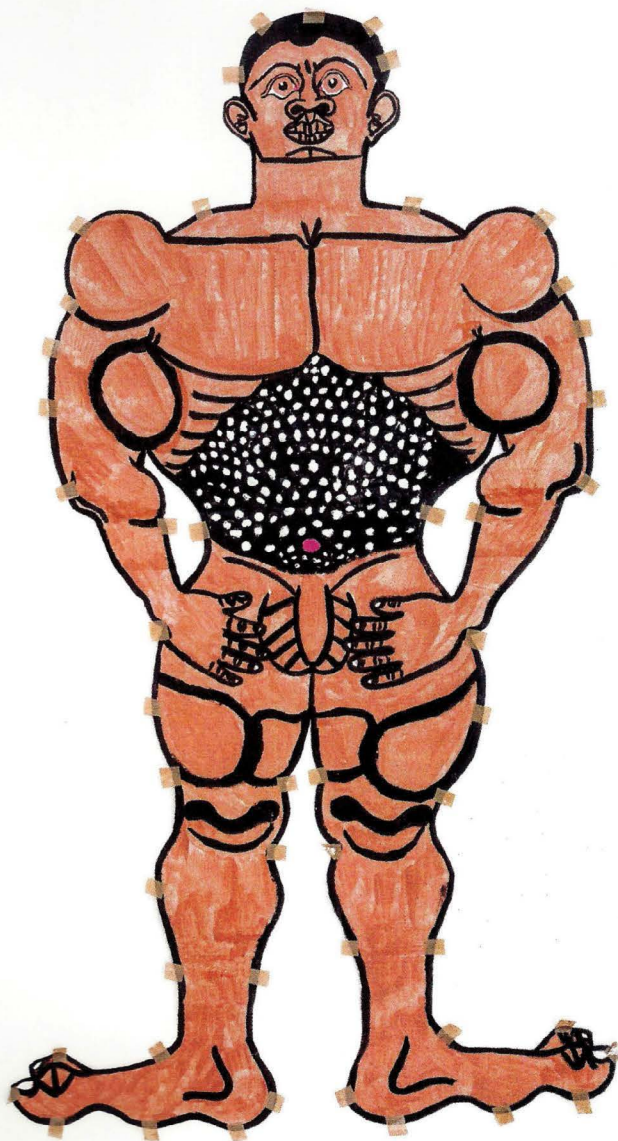
Dibujo sobre papel. 21,5 x 28 cm.



JOSVEDY JOVE JUNCO (EL SIRIO)

S/T 2013.

Cuaderno de dibujo.



MISLEIDYS FRANCISCA CASTILLO PEDROSO
S/T 2014.
Tempera sobre papel. 163,83 x 96,52 cm.

RIERA STUDIO | Art Brut Project Cuba

Samuel Riera: Director RIERA STUDIO | Art Brut Project Cuba

Derbis Campos: Asistente General y Fotografía

Colaboradores:

Eduardo Digen: Traducción

Harold Rensoli: Diseño de catálogo

Nuestro agradecimiento especial a Clara Méndez por ofrecernos su casa como hogar para este proyecto y por su constante apoyo.

Contactos:

RIERA STUDIO | Art Brut Project Cuba
Marta Abreu No. 202 | 20 de Mayo y Enrique Villuendas
Reparto Ayestarán, Cerro
La Habana – CUBA
(53) 7 879 1818
(53) 5 245 7911
samuelriera@cubarte.cult.cu

RIERA STUDIO