

# EVOLVING NATURA

SAMUEL RIERA

DERBIS CAMPOS



RIERA STUDIO

## STAFF RIERA STUDIO

Samuel Riera: Director General y Curador | Principal and Curator

Derbis Campos: Co-Director y Curador | Co-Director and Curator

Madelyn Monaga: Asistente al Estudio | Studio Assistant

Eric Miranda: Atención de Sitio Web | Web Master

## Realización de catálogo | Catalogue production

Diseño | Design: Samuel Riera, Derbis Campos

Texto | Text: Yenisel Osuna

Traducción | Translation: Eduardo Digen

Corrección | Correction: Erin Goodman

Fotografía | Photo: Derbis Campos

Portada | Cover: Detalle de la obra *Ente No.1* | Details from the work *Entity No.1*

## Agradecimientos | Acknowledgments

Eva Sajovic

Agnes Czajka

Corinne Silva

Claudia Gonzáles

Louis Thiemann

Roberto García

Eddy Rodríguez

Maria E. Valoria

Jorge L. Rodríguez

Javier Gonzáles

ENPARALELO - Proyecto Urbano Agropecuario



Brote de *Pisum sativum*, lino y caja de madera. | *Pisum sativum* sprouts, linen and wooden box.

## Entre la estrategia y la acción

*(Incluye fragmentos del texto En torno a Laboratorio Arte en Confinamiento, publicado en Foro Cubano Vol. 3, No. 22, 2020).*

### Prólogo

Seis siglos atrás las comunidades aborígenes en Cuba vivían en armonía con la naturaleza. Hablamos de una Cuba rodeada de bosques y tierras vírgenes. De comunidades que aplicaban una incipiente pero sostenible agricultura. De una armonía que se fracturó tras la dominación colonialista que España impuso a nuestra Isla. Cuatro siglos de explotación, tala indiscriminada de árboles, quema de residuos, pérdida acelerada de materia orgánica de los suelos, la mitad de nuestros bosques desaparecidos. Como neocolonia, cincuenta y siete años bastaron para quedarnos únicamente con el 14% de área boscosa. Un período del que heredamos además, las secuelas nefastas del monocultivo.

Todo este impacto brutal sobre el Archipiélago pudiera tomarse en cuenta para prologar la historia de la agricultura cubana en su adversidad, y habría que añadir el período revolucionario con sus limitantes sobre la producción agrícola. Seis décadas han transcurrido desde entonces.

### Período especial. Iniciativas

Ocurrió la súbita interrupción de las importaciones provenientes de la Unión Soviética y el fin de muchas bonanzas que esta nos proveía. Para afrontar el desmembramiento y el desamparo económico al que se vio expuesto nuestro país se experimentaron modificaciones agrarias que surgieron, en primera instancia, de forma espontánea, y colectiva, como respuesta popular ante la crisis alimentaria que sufría la población. Entre 1993 y 2005 los propios ciudadanos iniciaron y mantuvieron vigentes métodos de la agricultura urbana y familiar, que si bien no lograron solventar los problemas alimentarios, sí devino una experiencia emprendedora y ejemplarizante, demostrativa de la eficacia y empuje de las acciones civiles. Lamentablemente los huertos urbanos más pequeños surgidos en este período ya no existen, pero sí algunas de las granjas peri-urbanas mejor instauradas, cuya producción puede considerarse, incluso hasta hoy, rentable.

Por su parte el Gobierno cubano también emprendió acciones para afrontar la crisis, creando las Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC), organizaciones que demostraban la validez de una producción ramificada y a pequeña escala para alimentar a la población, al tiempo que revertían la tendencia a una estatización de la tierra y su centralización dentro del sector estatal.

En años ulteriores sucedió la Reforma Agraria del 2008. Pequeños agricultores, personas naturales, organismos, empresas, desde ese momento tuvieron prácticamente libre acceso a tierras en usufructo. Un millón de hectáreas fueron entregadas por el Gobierno.

### Los lineamientos

La necesidad de poner atención a acciones encaminadas a una mejora de la que urgía (urge) nuestra agricultura se ratificaba en un proyecto de lineamientos de la política económica y social, esbozado el 1ro de noviembre de 2010 en preparación del VI Congreso del Partido. Se planteaban aspectos prometedores como: bajar los costos de producción y encaminarse a la utilización de biofertilizantes y productos similares, a partir de la aplicación de la ciencia y la técnica; independizar las distintas formas cooperativas

## Between Strategy and Action

*(Includes excerpts from the text "En torno a Laboratorio Arte en Confinamiento" ["Around Laboratory Art in Confinement"], by Yenisel Osuna Morales published in Foro Cubano Vol 3, No. 22, 2020)*

### Foreword

Six centuries ago, Indigenous communities in Cuba lived in harmony with nature. We're talking about a Cuba surrounded by forests and virgin lands. Communities that applied an incipient but sustainable agriculture: a harmony that was fractured after the Spanish colonialist domination that was imposed on our island. Four centuries of exploitation, indiscriminate felling of trees, burning of waste, and accelerated loss of organic matter from the soils, resulting in half of our forests disappeared. As a neo-colony, fifty-seven years were enough to leave us with only 14% of the original forest area. We also inherit from that era the dire consequences of monoculture farming.

All this brutal impact on the archipelago must be taken into account to preface Cuban agricultural history in its adversity, and to that we must add the revolutionary period with its own restrictions that affected the agricultural production. Six decades have passed since then.

### Special Period Initiatives

The sudden interruption of all imports from the Soviet Union brought an end to the many bonanzas that it had provided us. Agrarian modifications were introduced to confront the dismemberment and economic helplessness our country faced, which initially arose spontaneously, and collectively, as a popular response to the food crisis the population suffered. Between 1993 and 2005, citizens themselves initiated and maintained methods of urban and family agriculture, which, although they did not solve food problems, did become an exemplary entrepreneurial experience, demonstrating the effectiveness and drive of civil actions. Unfortunately, the smaller urban gardens that emerged in this period no longer exist, but some of the best semi-urban farms established in that time do, whose production can be considered profitable, even today.

On the other hand, the Cuban government also undertook actions to confront the crisis, creating the Basic Units of Cooperative Production (UBPC), organizations that demonstrated the validity of branched and small-scale production to feed the population, reversing the tendency toward a nationalization of the land and its centralization within the state sector.

The 2008 Agrarian Reform gave small farmers, individuals, organizations, and companies practically free access to land in usufruct. The government handed over one million hectares.

### The Lineamientos [Guidelines]

Actions aimed at improving what our agriculture urgently needed (and still does) were ratified in a draft of guidelines for economic and social policy, outlined on November 1, 2010, in preparation for the VI Party Congress. Promising aspects included: lowering production costs and moving towards the use of organic fertilizers and similar products, based on the application of science and technology; making the different cooperative forms independent from the intermediation of state companies; restructuring the current system for the realization of supplies and equipment;



*Simbiosis. Brotes de Lens culinaris y madera.*  
|Symbiosis. *Lens culinaris* sprouts and wood.  
29 cm x 20 cm x 20 cm.



*Topografía.* Brotes de *Lens culinaris* y malla para cultivos.  
| *Topography.* *Lens culinaris* sprouts and mesh.  
50 cm x 20 cm x 15 cm.



Incubadora para el crecimiento de los brotes | Incubator for sprout growth.

de la intermediación de empresas estatales; reestructurar el actual sistema de comercialización de los insumos y equipamientos; modificar el sistema de acopio; poner en práctica un programa de agricultura suburbana extendida a lo largo del territorio cubano. En definitivas, ir sustituyendo paulatinamente, las importaciones de los alimentos por aquellos que puedan ser producidos en el país.

### El escenario real

Panear la historia nos coloca entonces en un terreno de incertidumbre. Caemos en cuenta de la inexistencia de resultados sobre el tema que sean estables, coherentes, satisfactorios, que nos expulsen decididamente de la casilla de la posibilidad. Continúa siendo la agricultura un sector pendiente de desarrollo, limitado por implicaciones multifactoriales, algunas de índole climática, otras donde el punto de mira se ubica en el propio hombre, comprendiendo la cultura y política a la que sus acciones se supeditan.

A la altura del año 2020 se habla de suelos erosionados<sup>1</sup>, bajos en nutrientes, por el mal manejo del riego o el uso excesivo del arado; de grandes extensiones de tierras inactivas o subutilizadas por falta de tecnologías e insumos apropiados o debido a daños de tipo medioambiental<sup>2</sup>. Se ha planteado también acerca de la inseguridad en la tenencia de las tierras; los incoherentes precios que impone Acopio<sup>3</sup> al campesino; las dificultades burocráticas para establecer canales seguros de comercialización. Persiste, asimismo, la incapacidad de muchas granjas campesinas para organizar cadenas de valor que provean y distribuyan los productos agrícolas sin llegar a una inflación de sus precios, a menudo triplicándose o cuadruplicándose una vez que estos llegan a los puestos de venta en el país<sup>4</sup>. Las limitaciones del transporte para distribuir los alimentos y los pagos desestimulantes a los productores son también agravantes que, entre otras, no permiten, una expansión y diversificación de la productividad.

Lograr un cambio de perspectiva hacia una agricultura efectiva, deberá implicar la puesta en marcha de estrategias innovadoras,

modifying the harvesting system; putting into practice a country-wide suburban agriculture program. Finally, gradually substituting food imports for those that can be produced in-country.

### The Reality

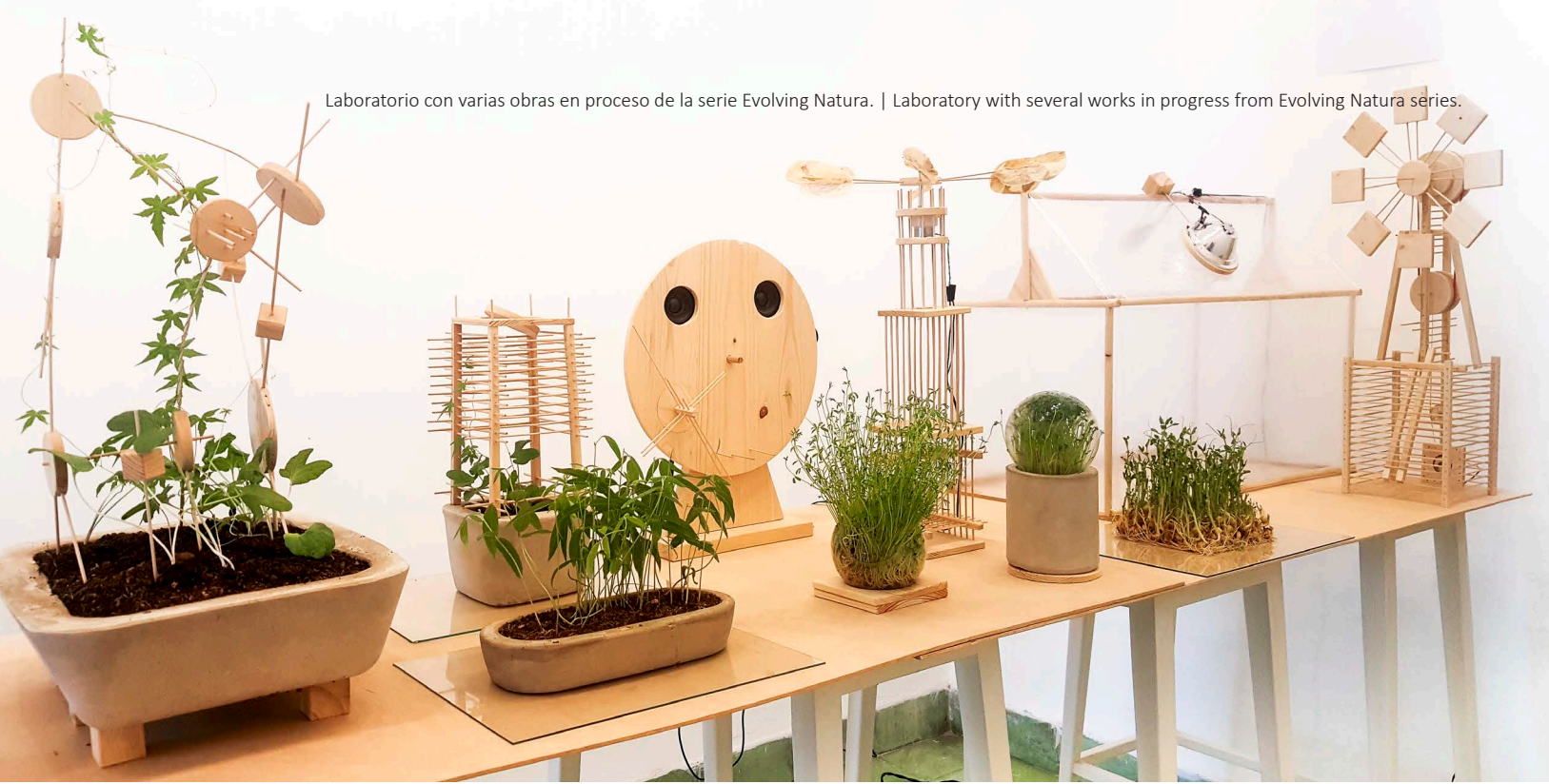
Panning history lands us in uncertain terrain. We realize the lack of stable, coherent, and satisfactory results, or that could decisively take us beyond mere possibility. Agriculture continues to be a sector in need of development, limited by multifactorial implications, some of a climatic nature, others where the issue is man-made, including the cultural and political circumstances.

At present, in 2020 we are talking about eroded soils that are low in nutrients, due to poor irrigation management or excessive use of the plow, and of large expansions of inactive or underutilized land due to lack of appropriate technologies and supplies or due to environmental damage; of the 11 million hectares in Cuba, six can be considered agricultural, of which only half are used<sup>1</sup>.

Other issues are: insecurity in land tenure, the incoherent prices that the Acopio<sup>2</sup> system imposes on peasants, bureaucratic difficulties in establishing secure marketing channels, and the persistent inability of many peasant farms to organize value chains that provide and distribute agricultural products without price inflation, often tripling or quadrupling once they reach the sales points in the country<sup>3</sup>. Transportation limitations on distributing food and discouraging payments to producers are also aggravating factors that, among others, inhibit an expansion and diversification of productivity.

Achieving a change of perspective towards effective agriculture must incorporate the implementation of innovative strategies, supported by multisector activities. Education, to foster a deep awareness, must be an area of reflection and priority. It must cover from the most external social and political layers to the very centers of communities, in a relationship of involvement and exchange and with a coherent interweaving of social and environmental objectives, aimed, fundamentally, towards a prosperous and responsible quality of life.

Laboratorio con varias obras en proceso de la serie Evolving Natura. | Laboratory with several works in progress from Evolving Natura series.



apoyadas en lo multisectorial. Que el factor educativo, para la conformación de un estado de conciencia realmente profundo, sea un aspecto de reflexión y de prioridad. Que vaya de las capas sociales y políticas más externas hacia los centros mismos de las comunidades, en una relación de implicación e intercambio y con una imbricación coherente de los objetivos sociales, ambientales, encaminados, en lo fundamental, hacia una calidad de vida próspera y responsable.

Es sobre esta línea de pensamiento que se ubica Evolving Natura. Un proyecto de arte concebido por Samuel Riera y Derbis Campos, el cual – de cara a los desafíos sociales que impuso las condiciones de confinamiento por la COVID-19 – invita a repensar sobre problemáticas de urgencia como la agricultura ecológica, el cambio climático y sus implicaciones sociales en un contexto fundamentalmente cubano.

Involucrados en las acciones de recolección de semillas, estos dos creadores comenzaron a preparar brotes de legumbres, verduras y hortalizas.

Ahora, lo que vemos crecer en Riera Studio no son cultivos de una huerta común. Las germinaciones (...) han requerido un esmero extraordinario. Se ha tenido en cuenta, no solo lo relativo al crecimiento de las plantas, en términos de agua, sol, trasplantes. Sino, que han debido considerarse condiciones especiales de espacio, exposición al sol, a la humedad, condiciones especiales para el riego, siendo imprescindible velar por el comportamiento de estos cultivos en lugares tan inusuales como una mesa de estudio, dentro de estructuras de madera o sobre mallas enmarcadas como una pintura tradicional. En definitiva, ha sido necesario fijarse en todos los detalles para que el desarrollo de las germinaciones se lograra con los niveles de belleza y regularidad que ostentan y para que, después de alcanzar esa belleza y regularidad se pudiera esperar de ellos el alimento deseado, que a la postre, de eso también se trata.

(...) el hecho de relacionar los cultivos con la arquitectura fractal origina asimismo, una dimensión didáctica del proyecto (atendiendo al carácter de ensamblaje y desmontaje de las

It is on this line of thought that Evolving Natura is located. An art project conceived by Samuel Riera and Derbis Campos, which—in the face of the social challenges and confinement conditions imposed by COVID-19—invites us to rethink urgent issues such as ecological agriculture, climate change and its social implications in a Cuban context.

Involved in seed collection, these two creators began to prepare sprouts of legumes, greens, and vegetables.

Now, what we see growing in Riera Studio are not crops from a common orchard. The sprouts (...) have required extraordinary care. We have taken into account not only the growth of the plants, in terms of water, sun and transplants, but also special spatial conditions, exposure to sunlight, humidity, and other considerations for irrigation, which is essential to ensure the development of these crops in such unusual places as on a desk, inside wooden structures, or on mesh frames. In short, we paid attention to every detail so that germination was achieved with the beauty and regularity that they show and so that, thereafter, we could harvest the desired food, which is what the project is ultimately about.

(...) Relating the crops within fractal architecture also originates a didactic dimension of the project (taking into account the assembly and disassembly of the wooden structures to which the crops adhere) aimed at suggesting symbolic forms of a kind of harmonious and respectful coexistence, between humans and natural habitats. A conflation of aesthetic, didactic, and reflective values that Evolving Natura has contemplated since the beginning of its gestation.

Evolving Natura finds its precedents in another project called Picturing Climate—a 2019 collaboration with a group of artists, activists, and researchers from the United Kingdom, Bosnia-Herzegovina, and Jordan, where the artwork also revolved around agro-ecological and environmental problems. Supported by the humanistic sciences and using art methodologies, on this occasion they developed a series of actions with primary school children to whom they taught basic notions about urban agriculture, its



Proceso de obtención de pigmentos naturales a partir de flores y frutos silvestres para su utilización como tinta de dibujo y como emulsión fotosensible para antotipos. Se recolectaron más de 30 especies florales. | Process of obtaining natural pigments from wild flowers and fruits for its use as drawing ink and as photosensitive emulsion for antotypes. More than 30 floral species were collected.



estructuras de maderas a las que se adhieren los cultivos) encaminada a sugerir formas simbólicas de un tipo de convivencia armónica y respetuosa, entre el habitad humano y el habitad natural. Una conjugación de los valores estéticos, didácticos y reflexivos que contempla *Envolving Natura* desde los inicios de su gestación.

*Envolving Natura* encuentra antecedentes en otro proyecto llamado *Picturing Climate*, encausado en el 2019 en colaboración con un grupo de artistas, activistas e investigadores de Reino Unido, Bosnia-Herzegovina y Jordania, donde el ejercicio artístico giraba también en torno a problemáticas de tipo agroecológico y medioambiental. Apoyados en las ciencias humanísticas y utilizando metodologías del arte, en esta ocasión desarrollaron una serie de acciones con niños de escuelas primarias a los que enseñaron nociones básicas sobre la agricultura urbana, su importancia y métodos para ponerla en práctica, gesto que conseguía su sentido más completo en una huerta que quedaba preparada y al uso dentro de la escuela.

(...) a pocos días de iniciarse el período de confinamiento en Cuba, comenzó la preparación en Riera Studio de los primeros brotes de lentejas. Samuel y Derbis se afanaban al tema ecológico y a la agricultura urbana con una conciencia otra, pues (...) los brotes concebidos eran alimentos que fueron desapareciendo súbitamente de los puestos de ventas del país.

Es este un proyecto artístico que arroja luz sobre varias consideraciones. Por una parte, constituye una reflexión acerca de la importancia en términos ambientales y económicos del cultivo orgánico de alimentos; por otra, hace pensar en la historia, en sus conexiones, en la Cuba de los 90 y la Cuba de la COVID-19, en la escasez de alimentos, en las alternativas que siempre se alojan en la mente del hombre, sino como opción resolutoria, al menos como esperanza o como ilusión...

Sucede –parafraseo a Borges– que los hombres cuentan con un tesoro intacto y secreto que les permite en cualquier situación, sea esta un problema personal o mundial, contemplar siempre soluciones elocuentes. A ese tesoro intacto y secreto, que no es otro que la esperanza, y a esas soluciones elocuentes el hombre se ha aferrado hoy como hacía mucho tiempo no había tenido que hacerlo.

1. La Agencia de Medio Ambiente en el año 1997 consideró la degradación de los suelos como el principal problema medioambiental que tiene Cuba. Se apunta que el 75% de los terrenos del país se encuentran afectados por al menos algún factor limitante de su productividad. Muchas de las causas derivan de circunstancias ambientales que afectan a Cuba y al planeta. (Tomado de: *Gabriela M. Fernández. ¿Son productivos los suelos en Cuba? OnCubaNews. 8 Mayo 2015.*)

2. De 11 millones de hectáreas que posee el territorio cubano, 6 pueden considerarse agrícolas, de ellas solo se utilizan la mitad: menos de un tercio de la superficie del archipiélago. (Idem.)

3. El Sistema de Acopio de productos agrícolas, especialmente de viandas, hortalizas y granos, conocido a veces simplemente como “Acopio”, se inició como Empresas Provinciales de Acopio, subordinadas a los órganos del Poder Popular (órgano de la administración pública del gobierno de Cuba). En 1986, con la eliminación del Mercado Libre Campesino, estas empresas se incorporaron al Ministerio de la Agricultura, creándose la Unión Nacional de Acopio, mediante el cual se adquieren productos agrícolas por compra directa o contratación y se distribuyen o comercializan en forma mayorista o minorista.

4. Las granjas familiares y los horticultores periurbanos produjeron en el 2016 entre el 63% y el 86% de los principales cultivos nacionales de Cuba. (Tomado de: *Louis Thiemann, Max Spoor. Beyond the “special period”: land reform, supermarkets and the prospects for peasant-driven food sovereignty in post-socialist Cuba (2008–2017). Canadian Journal of Development Studies, 40:4, 546-563, 2019.*)

importance, and methods to put it into practice, which resulted in the creation of a complete garden that was prepared and used within the school.

(...) A few days after the start of the confinement period in Cuba, the preparation of the first lentil sprouts began at Riera Studio. Samuel and Derbis busied themselves with ecological and urban agriculture issues with a different conscience, because (...) the sprouts were foods that were suddenly disappearing from stores around the country.

This is an artistic project that sheds light on several considerations. On one hand, it constitutes a reflection on the importance of organic food cultivation in environmental and economic terms; on the other hand, it makes us think of history, its connections, about the Cuba of the 1990s and the Cuba of COVID-19, about food shortage and possible alternatives.

To paraphrase Borges, humans possess a secret treasure that allows them, under any personal or global duress, to always come up with eloquent solutions. To that secret treasure, which is none other than hope, and to those eloquent solutions, man has clung today as he had not needed to for a long time.

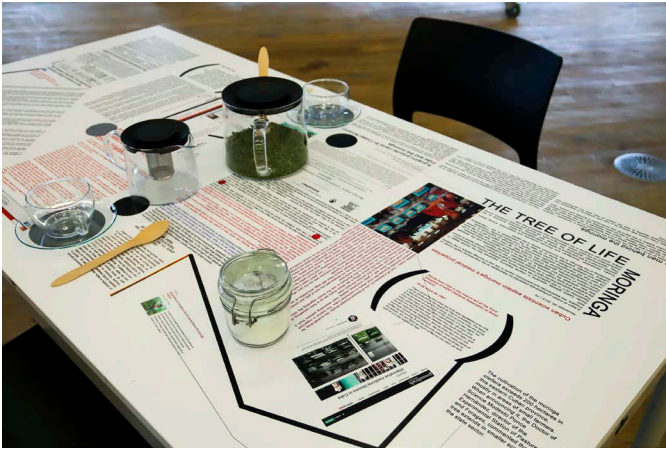
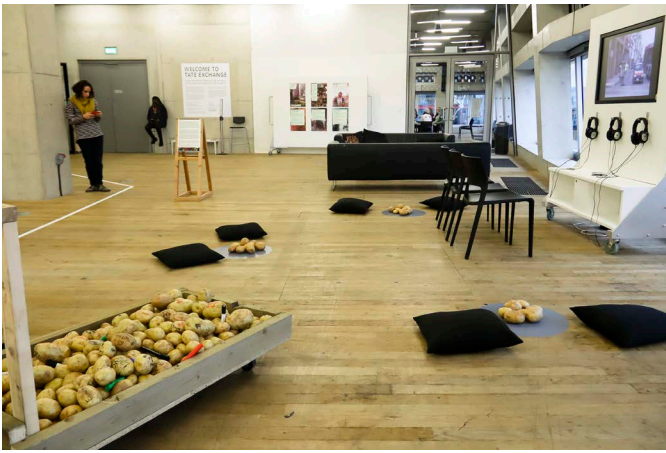


Dibujos realizados con pigmentos naturales extraídos de flores silvestres. | Drawings made with natural pigments extracted from wild flowers.

1. The Environment Agency in 1997 considered the degradation of soils as the main environmental problem that Cuba has. It is pointed out that 75% of the country's land is affected by at least some factor limiting its productivity. Many of the causes derive from environmental circumstances that affect Cuba and the planet. (Taken from: *Gabriela M. Fernández. ¿Son productivos los suelos en Cuba? [Are the soils productive in Cuba?] OnCubaNews. 8 de Mayo de 2015.*)

2. The Sistema de Acopio [Collection System] for agricultural products, especially vegetables and grains, sometimes known simply as “Acopio”, began as Empresas Provinciales de Acopio [Provincial Acopio Companies], subordinate to the organs of the Poder Popular [Popular Power] (organ of the public administration of the government of Cuba). In 1986, with the elimination of the Mercado Libre Campesino (The Free Farmers' Market), these companies were incorporated into the Ministry of Agriculture (MINAG), creating the Unión Nacional de Acopio [National Storage Union], through which agricultural products are acquired by direct purchase or contracting and are distributed or marketed in a manner wholesaler or retailer.]

3. Family farms and peri-urban gardeners produced in 2016 between 63% and 86% of the main national crops in Cuba. (Taken from: *Louis Thiemann, Max Spoor. Beyond the “special period”: land reform, supermarkets and the prospects for peasant-driven food sovereignty in post-socialist Cuba (2008–2017). Canadian Journal of Development Studies, 40:4, 546-563, 2019.*)



Imágenes de la exhibición final del proyecto **Picturing Climate: Participatory Photography and Narrative Storytelling for Climate Change Education**. Tate Exchange, Tate Modern (Londres, Reino Unido). 2019. Se muestran las obras realizadas por Samuel Riera y Derbis Campos como parte de dicha exhibición (columna izquierda de arriba hacia abajo): *Carretillas*, *Moringa: el árbol de la vida* y *Construye un Sueño No Político*.

**Picturing Climate** reunió a artistas, investigadores y organizaciones de activistas en arte y cultura de Cuba, Bosnia y Herzegovina, Jordania y el Reino Unido para explorar el potencial de diferentes metodologías del arte y de humanidades con el fin de desarrollar una capacidad educacional local e internacional sobre las inseguridades inducidas por el cambio climático con respecto a los alimentos y los medios de subsistencia.

Images of the final exhibition for the project **Picturing Climate: Participatory Photography and Narrative Storytelling for Climate Change Education**. Tate Exchange, Tate Modern (London, UK). 2019. The works made by Samuel Riera and Derbis Campos for this exhibition are shown (left column from top to bottom): *Wheelbarrow*, *Moringa: the tree of life* and *Build a Non-Political Dream*.

**Picturing Climate** brought together artists, researchers and grassroots arts and culture organizations in Cuba, Bosnia and Herzegovina, Jordan and the UK to explore the potential of arts- and humanities-based methodologies for developing local and international educational capacity on climate change induced food and livelihoods insecurities.

*Poemas en papas*. Resultado de la acción del público asistente sobre la obra *Carretillas*. | *Poems in potatoes*. Result of the action of the attending public on the installation *Wheelbarrows*.→



XAKOUN

BIDED

TNY

KAFODIES

WAITING FOR VEGETATION (germination)

most important part of any conversation

Liste (most important part of conversation)

I'M A POTATO

with Flax

POTATO FOR THE MANY & THE FEW

ANI

NEII

MEN

COFFIN FOR PM

NO MORE POETRY

Landing

FOR FAMILIES ALWAYS WAITING

CALIFORNIA (TIRA)

Felicit

THE NEW LIFE I'D BE A

yes, I'm LON international

BE A POTATO

JFK

8TH FLOOR

WHAT'S GOING ON?

THE IMP LIST!

NO solo son Palabras papa papa Padas

PARIS W/LOVE

I AM ART

HELLO FLOOR

M410

ARE WE REALLY FREE?

LAMBALA

ANNO DOMINUS

CALL 438 319619674

SSSHSS

MJ

Buster

NORTI

LOVE U MUMMY

Call



**Samuel Riera**  
**La Habana, 1978**

Graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Ha participado en numerosas exhibiciones colectivas en Cuba y en el extranjero. Hoy expone obras en la colección permanente del Primer Museo de Arte Cubano en Viena y colecciones privadas en Estados Unidos, España, China, Dinamarca, Austria, Croacia, Japón, Venezuela y Cuba. Desde el 2012 dirige RIERA STUDIO, un espacio para exposiciones, reflexión y diálogo cultural que reconoce y estudia las diferentes dinámicas y el desarrollo del arte realizado fuera de las normas dominantes, así como su relación con la sociedad y los procesos sociales que inspiran a sus creadores. En la actualidad, su trabajo ha estado relacionado con proyectos internacionales de concientización sobre el medio ambiente y resiliencia climática.

**Havana, 1978**

Graduated from San Alejandro National Academy of Fine Arts. He has participated in several group exhibitions in Cuba and abroad. Today he exhibits works in the permanent collection of the First Museum of Cuban Art in Vienna and in private collections in the United States, Spain, China, Denmark, Austria, Croatia, Japan, Venezuela and Cuba. Since 2012, he is the director of RIERA STUDIO, a space for exhibitions, reflection and cultural dialogue that recognizes and studies the different dynamics and development of art made outside the mainstream norms, its relationship with society, and the social processes that inspire its creators. Currently, his work has been related to international projects on environmental awareness and climate resilience.



**Derbis Campos**  
**La Habana, 1981**

Graduado de Bioquímica en la Universidad de La Habana y fotógrafo de formación autodidacta. Desde el 2013 asume la co-dirección de RIERA STUDIO junto a su fundador Samuel Riera. Su primera muestra colectiva se realizó en 2015 como parte de la XII Bienal de La Habana. Ha realizado trabajos de foto-reportaje para medios digitales. Muestra un interés particular dentro de su obra en el reflejo abstracto de la realidad y en la evocación del erotismo del cuerpo, logrando una recontextualización del contenido de cada imagen. En la actualidad, se plantea el uso de métodos ambientalmente sostenibles que utilicen materiales de origen natural.

**Havana, 1981**

Graduated in Biochemistry from the University of Havana and a self-taught photographer. Since 2013 he assumes the co-direction of RIERA STUDIO together with its founder Samuel Riera. His first group show was in 2015 as part of the XII Havana Biennial. He has published photo-reportage works in digital media. He shows a particular interest in his work regarding the abstract reflection of reality and the evocation of the eroticism of the body, resulting in a recontextualization of the content of every image. At the present, he is working with environmentally sustainable techniques using naturally-sourced materials.

**RIERA**  
**STUDIO**

Calle Marta Abreu No. 202 entre 20 de Mayo y Enrique Villuendas.

Cerro, La Habana, CP 10600, CUBA

(+ 53) 7 879 1818 | (+ 53) 5 245 7911

E-mail: [samuel.riera@rierastudioart.com](mailto:samuel.riera@rierastudioart.com)

Web: [www.rierastudioart.com](http://www.rierastudioart.com)

Blog: <https://blog.rierastudioart.com/>